



L'arte risveglia l'anima
Art awakens the soul
Искусство пробуждает душу



Opera pittorica (dx): Il fondale, da Marino Marini (2017) Valentina Negro – Mostra: L'Arte risveglia l'Anima

INVITO - COMUNICATO

L'ORCHESTRA DA CAMERA GIOVANNI BATTISTA POLLEDRO

DÀ APPUNTAMENTO PRESSO IL CONSERVATORIO DI TORINO

MARTEDI 2 APRILE 2019

PER IL 4° CONCERTO DELLA STAGIONE

“NELL'ARMONIA DELLE DIFFERENZE” IDEATA DAL M° FEDERICO BISIO.

Un repertorio interamente dedicato a **W.A. MOZART nella Giornata Mondiale sull'Autismo**

Direttore ospite il Maestro Giuseppe Montesano

Soliste: Rebecca Viora al flauto e Federica Mancini all'arpa

All'appuntamento anche il Dott. Maurizio Arduino, autore de “Il bambino che parlava con la luce”

L'evento musicale è idealmente gemellato con la mostra “L'arte risveglia l'anima” a cura di C. Bucci

L'Orchestra da Camera Giovanni Battista Polledro prosegue con la sua programmazione di Stagione che si ispira all'armonia nelle differenze. Il concept del calendario musicale ideato dal Direttore Stabile ed Artistico, Maestro **Federico Bisio**, attinge alla ricerca degli aspetti psicologici che soggiacciono alla realtà umanamente percepita. La musica, in particolar modo, per sua stessa natura legata agli ambiti più remoti della coscienza, ha svolto un ruolo rilevante in questa indagine. Seguendo questa riflessione, **MARTEDÌ 2 APRILE** alle ore 21 presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di piazza Bodoni a Torino, in tributo alla **Giornata Mondiale sulla Consapevolezza dell'Autismo**, l'Orchestra Polledro propone il quarto concerto di stagione con un **Direttore ospite**, il Maestro **Giuseppe Montesano**. In programma, di Wolfgang Amadeus Mozart, la **Sinfonia in Mi bemolle maggiore n.1 KV 16**, il **Concerto in Do maggiore per flauto e arpa KV 299** – con Solisti **Rebecca Viora** al flauto e **Federica Mancini** all'arpa – e la **Sinfonia in Do maggiore n. 41 “Jupiter” KV 551**. Il concerto è idealmente **gemellato con la mostra tematica** (gratuita) sull'autismo **“L'arte risveglia l'anima”**, a cura di **Cristina Bucci**, in corso dal 29/3 al 14/4 presso gli spazi espositivi di Regione Piemonte in piazza Castello 165 a Torino e promossa dall'associazione culturale L'immaginario e l'Associazione Autismo Firenze e ANGSA Ass. Nazionale Genitori Soggetti Autistici. A Testimonial del trait-union tra il concerto mozartiano e la mostra dedicata a creatività e l'autismo, il Dott. **Maurizio Arduino**, psicologo e autore de “Il bambino che parlava con la luce”, Ed. Einaudi, presente all'esecuzione musicale del 2 aprile p.v. insieme ad altri esperti sul tema. **Biglietti concerto:** da 5 a 20 Euro, secondo convenzioni e fasce di età.

BIGLIETTI

AGEVOLATO = € 5 per studenti (Politecnico, Università, Conservatorio, Accademia Belle Arti, Istituti IED, IAAD, etc)

INTERO = € 20 RIDOTTO= € 15 (under 24 e over 65), Circoli, Gruppi, Enti e Associazioni direttamente convenzionate con l'Ente Polledro.

SPECIALE = € 10 solo per aderenti FITEL muniti di tessera alla cassa

VENDITA DIRETTA alla Cassa del Teatro, dalle ore 20.15 del giorno stesso del concerto

PREVENDITA presso Libreria Feltrinelli Piazza CLN 237 Torino - Circuito PiemonteTicket (a partire da due settimane prima del concerto)

Comunicazione, Relazioni Esterne e Ufficio Stampa: Monica Mantelli press@orchestrapolledro.eu +39 392 7880381

BIOGRAFIE



GIUSEPPE MONTESANO Ha iniziato la sua formazione musicale presso il Conservatorio di Torino seguendo le classi di composizione e pianoforte, per poi completare i suoi studi con lode in direzione d'orchestra a Vienna nella classe del Maestro Georg Marke e presso il Conservatorio di Milano, nella classe del Maestro Vittorio Parisi. Borsista della De Sono di Torino dal 2008 al 2011, diviene poi direttore assistente di Philippe Jordan presso i Wiener Symphoniker e direttore assistente presso la Neue Oper Wien. Tra il 2015 e il 2017 è stato direttore musicale della compagnia Johann Strauß Operette Wien e viene nominato direttore musicale della Wiener Hofburg Orchester. Dopo aver diretto concerti, opere ed operette in Austria, Italia, Germania, Stati Uniti, Grecia, Irlanda, Slovacchia, Ungheria, Romania e Russia, nel 2017 debutta in Italia con una produzione de La Traviata presso il Teatro Pergolesi di Jesi e a Torino con l'Orchestra Filarmonica. Vincitore di numerosi premi, nel 2018 viene invitato dal Teatro di San Carlo di Napoli a dirigere Il Campanello dello speciale di Donizetti e nuovamente dal Teatro di Jesi per dirigere Le metamorfosi di Pasquale di Spontini. Sempre nel 2018 ha iniziato una collaborazione con il Vienna Summer Music Festival durante il quale ha diretto La Bohème ed ha tenuto un master class di direzione di coro e d'orchestra.



REBECCA VIORA (1990), inizia a studiare flauto traverso all'età di sette anni con il M° Carlo Bosticco. A soli undici anni, vince una segnalazione speciale dalla giuria al Concorso Internazionale per Giovani Interpreti Città di Chieri. Consegue il Diploma e Laurea di secondo livello (biennio di specializzazione ad indirizzo concertistico) con il massimo dei voti, lode e Menzione Speciale. Nel 2012 si perfeziona presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena nella classe del M° Patrick Gallois, l'Académie Internationale d'été de Nice con i M° Davide Formisano e Jean-Claude Gérard, e ottiene un Diploma presso la Milano Music School con il M° Bruno Grossi. Studia per alcuni anni con il M° Andrea Manco. Nel 2016 consegue il Master di Alto Perfezionamento presso l'Accademia di Alta Formazione Artistica e Musicale L. Perosi. Nel 2013 si esibisce in qualità di solista, accompagnata dall'Orchestra Camerata Ducale di Vercelli. Collabora stabilmente con numerosi gruppi cameristici. Ha collaborato con la Rai per la puntata "Una notte al Museo" di Alberto Angela. All'estero si è esibita in Estonia al Castle Opera House (Saaremaa Opera Festival, Orchestra Filarmonica Italiana, BS), in prestigiosi teatri in Cina (Tournée con Orchestra Filarmonica Veneta), Brasile, Sudafrica, Svizzera e Francia.



FEDERICA MANCINI (1982) si diploma in arpa nel 2002 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, studiando sotto la direzione della Professoressa Gabriella Bosio. Dal 1999 ad oggi ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra 900 del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la Symphonica Toscanini e il Teatro Carlo Felice di Genova. Svolge un'intensa attività concertistica. All'attività orchestrale affianca anche l'attività cameristica, specializzandosi nel repertorio contemporaneo e collaborando attivamente con vari gruppi come "Musica Insieme" di Cremona, l'Ensemble Europeo Antidogma Musica di Torino, il Fiarì Ensemble di Torino, L'Ensemble Refrain di Torino e l'Ensemble Risognanze di Milano, uno dei punti di riferimento per la musica contemporanea in Italia e all'estero. Con il MDI Ensemble di Milano ha recentemente inciso un CD dedicato a Stefano Gervasoni, sotto l'etichetta della casa discografica francese Aeon. Contemporaneamente svolge anche attività di insegnante, collaborando con la Prof.ssa Gabriella Bosio. Attualmente è titolare della cattedra di Arpa presso la scuola di musica Dedalo di Novara e il Suzuki Talent Center di Torino.



FEDERICO BISIO Ha seguito un doppio percorso di studi: umanistico e musicale. Dopo aver conseguito la maturità classica si iscrive alla facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Torino presso la quale si laurea a pieni voti in Storia, con indirizzo medievale. Parallelamente frequenta i corsi di Composizione sperimentale presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Si dedica quindi allo studio della direzione d'orchestra. Dopo una serie di esperienze internazionali, in Germania e negli Stati Uniti, completa i suoi studi con il Maestro Gilberto Serembe. Dal novembre del 2012 è Direttore Stabile ed Artistico dell'Orchestra da Camera Giovanni Battista Polledro. Con l'Orchestra Polledro propone un repertorio molto ampio, che si estende dai capolavori del Barocco a quelli del '900, senza trascurare la musica sacra, ma è anche attento a proporre inedite o poco note rarità musicali. Nel corso delle Stagioni musicali sinora realizzate, ha messo in programma una quarantina di concerti con un repertorio di oltre un centinaio di opere sinfoniche con importanti collaborazioni tra cui quelle con Ugo Pagliai, Shlomo Mintz, Antonio Ballista, Bruno Canino e Antonio Valentino. Con la Polledro ha inoltre preso parte a prestigiosi festival internazionali, primo fra tutti il "Sibelius Festival" e il "Festival dell'Espressionismo" di Torino. Ha organizzato eventi importanti, come il concerto "Mozart e L'Egitto" su richiesta dell'Ambasciata Egiziana in Italia, in occasione della riapertura del Museo Egizio di Torino.



MAURIZIO ARDUINO Psicologo e autore de "Il bambino che parlava con la luce", Ed. Einaudi, Responsabile Struttura Semplice Dipartimentale di Psicologia e Psicopatologia dello sviluppo (comprensiva del Centro Autismo e Sindrome di Asperger) ASL CN1. Responsabile Struttura Semplice Psicopatologia dello Sviluppo e della Disabilità e Responsabile Centro Autismo e Sindrome di Asperger ASL CN1. Coordinatore delle attività per l'autismo (ex ASL Cuneo, Mondovì, Savigliano). Condirettore della Rivista Autismo e Disturbi Dello Sviluppo. Giornale Italiano di ricerca clinica e psicoeducativa Ed Erickson, Trento, dal 2003. Curatore, dal 1997 al 2007 nell'Osservatorio regionale sulla disabilità, Regione Piemonte. Membro del Comitato Scientifico dell'Associazione Nazionale Genitori Soggetti Autistici e già membro dei Comitati Scientifici dell'Associazione Autismo Italia e del PRIA (Progetto Autismo Regione Emilia Romagna) Autore di numerose recensioni per la rivista Autismo e Disturbi dello sviluppo.